

建一座“天空之城”

——从动画中看环境问题

汪月童-澳门大学

初遇《天空之城》，沉醉于她美妙的音乐，为少年的无畏和真挚所感动。“风吹过的方向，是希望”，宫崎骏先生刻画出少年少女的单纯美好，塑造了一座世外桃源。孩童时的我，只记得坐在屏幕面前为反派的失败而兴高采烈。成人后再次观看，又有着不一样的触动。

创作于1986年，历经近四十载，这部作品始终在动画这个迭代更新迅速的行业屹立不倒，成为一代代人心目中的经典。宫崎骏先生的作品最多的评价，是治愈，是美好，是理想主义。细看每一部作品，从《风之谷》中女孩对家园环境的坚持守护，再到《天空之城》中创造出“拉普达”、飞行石，又或者是《千与千寻》中神秘的油屋……宫崎骏通过魔幻现实主义的手法，将对自然保护的呼吁，对美好世界美好心灵的希望生动但又不留痕迹的通过一帧帧动画向人们展现着。

动画只有三十几的年龄，而大自然的梦魇已存在上百年。有人的地方，就会产生污染，这是生物学上永远不可避免的问题。工业革命后，人类对能源无尽的开发，全球变暖，冰川融化，全球八大公害事件等等环境问题层出不穷。自然用她的反馈为人类敲响警钟，低碳与节能，将是未来人类世界的重要课题。

魔幻现实主义下的“拉普达”，掌握着“飞行石”，她们拥有着无穷的力量，将浮动城市创造成世外桃源，她绿色怡人，静谧美好。这样的世界，是作者心中的伊甸园，她因完美而显得魔幻，而正是这种魔幻也映衬出现实中的环境恶劣。阴霾的天，融化的冰川，连年的高温……通过魔幻现实主义的笔法，作者发出对现实的揭露与呼吁。

不仅仅是宫崎骏的作品中有这样的体现，另一动画大师新海诚的作品《天气之子》，连年大雨的自然灾害，少女拥有改变天气的能力。抛开电影中的爱情观，其中也充满了魔幻现实主义。少女的法力是魔幻的，连年的大雨是现实的夸张反应。与宫崎骏的作品相似的是，主人公都是少年，两位作者通过少年的勇敢，美好的心灵，将对日本社会乃至全人类保护环境的呼吁刻画的淋漓尽致。

无需刻意，当你观看《风之谷》或《天空之城》的时候，当你领略作者对于自然保护的呼吁之时，你会发现，无论是娜乌西卡对古文明的守护还是希达最后选择留拉

普达成为一片净土，它们传达出来的人类与自然的关系都与中国哲学老子的“道法自然”“无为而治”思想不谋而合。日本的动画和中国古代的哲学思想的相似，恰恰印证着中日文化的交流。

自春秋战国百家争鸣中，道家人就已经领悟到人与自然和谐相处是人存在的根本。日本派遣唐使，鉴真东渡去往日本，再到如今中国和日本成为世界大国，古往今来，中日两国一直存在友好的交往。或许几百年间两国间有过摩擦和隔阂，随全球化的趋势，中日两国在低碳节能，保护环境问题上始终有共鸣，始终同心尽力。

提到日本，想到岛国对环境保护的极度重视以及极高的群众环保意识。日本的垃圾分类严格指数可排世界一二，新能源汽车较其他国家近早十年就已在全国推广，创造发明荧光油漆减少路灯使用等等制度以及技术之外，推出“文学塑料袋”，将文学家的使命与自然保护相结合，东京奥运村中处处使用可回首材料……中国在经济飞速发展的同时，也将环境问题放在重要位置。标语“金山银山不如绿水青山”，它不仅是一种口号，更是中国人民对待家园的态度。

“一枝独秀不是春，万紫千红春满园”，中日两国在低碳节能方面发展迅速，但环境是全球问题，中日两大国不仅面临着与其他国家配合问题，同时也面临着环境危机。中日邦交正常化五十年之际，《巴塞尔公约》履行时期，将全球零排放作为目标，付诸努力，树大国之威严，携全球以共进，创人类之新生。贫苦的孩子不再为黑暗而妥协，缺水的地区不再为连年高温而发愁，城市的人们也不再被阴霾笼罩。当全球都携起手来，是否想起疫情危难之时中国物资箱上的一句“青山一道同风雨，明月何曾是两乡”。

电影中，两个少年乘坐飞船经历狂风与雷暴，才得以见到神圣国度的面貌。现实中的人类，在这条道路上必定不会一帆风顺。十年二十年或五十年或者更久，无论多久，总有一天，蓝白星球绿茵遍布，熟悉的曲声响起，电影中的拉普达，书中的伊甸园又怎会只停留在想象中？在故事的结尾，希达和巴鲁不必念响毁灭咒语，拉普达将不会消失殆尽，她将以女神般的姿态真正存在于地球，美丽而优雅。

那时候，我只想沏一壶茶，赏天边云卷云舒。

附注：

- 1、《天空之城》——宫崎骏
- 2、《风之谷》——宫崎骏
- 3、《天气之子》——新海诚