

让生命在四季轻舞

轻舞生命的樱桃子，让灵魂在“春青、夏赤、秋白、冬黑”中得以洗涤，让蛰伏的心灵重新焕发活力；让生命的沉思与四色季语的旋律相融合，升腾为“春蓄、夏行、秋知、冬得”的人生境界。

若说“俳句是吟咏春秋之诗歌，春秋即包含着季节之意、人生之意”。季语则是俳句的灵魂，在与自然共生的岁月中，把握四季时令的微妙更迭，领悟自然的内在美，将王国维的人生境界论与日本俳句相系，把灵魂深处的感动与自然风物浑然合一，喻四季之景感怀人生。

春蓄-春雨霏霏芳草径，飞蓬正茂盛。

江户郊外，聆听浅草的钟声，“白片落梅浮涧水，桃花丛中见早樱”。春月夜，将白昼里的诗情画意逗留花蕊之上，期待来年飘下花雪，伴随落红化作春泥。短暂的花期、瞬间的凋落所呈现的高洁与凄美赋予了日本民族对人生无常的感念。从古至今，虽然日本人魂牵梦萦着樱花而如痴如醉地加以咏赞，却少咏花开之美，而更喜咏花落之伤。自然与人生是一体化的共存，正如芭蕉所吟“幽寂古池塘，青蛙跳破镜中天，叮咚一声喧。”多少次春风掠过池面，池水却沉睡不醒。突然，一只青蛙跃入古池，打破幽寂。然而，转瞬间静寂重生，在一动一静的刹那，诗人得到了禅悟，获取了神志的满足和审美的喜悦。超越了一切时空，参透了一切因果与生死，忘却物我、超尘脱俗。

人生之境，就在于不断探寻，只有蓄势超乎于“貌”的神韵，才能整装待发，获得超然物外的芬芳。

夏行-马蹄迟迟夏野行，看我身在画图里。

“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，面对山阔水长，心境却愈发迷惘。跌跌撞撞，鲁莽前行，殊不知人生的道路不可能一切遂心如意，踽踽独行之中，要学会等待。松尾芭蕉笔下的字字珠玑在我迷茫心中勾勒了“尽人事，知天命”的处世哲学，既辩证统一又蕴含着理性的智慧。我们不仅需要超然的力量更应该努力奋斗，以平衡的心态，将主客观因素相结合去追求人生的幸福。

春将终，鸟啼鱼落泪，本自带着春日采撷的芬芳欣然前行，不曾想到，适逢春夏之交，樱花逡巡而开迟，心中不免郁结茫然苦楚；只得慢慢等待，几时黄昏过后，顿悟四季更替本不由人意，人生的无常亦是顺应自然合乎情理。

松杉翠绿，薰风南来，携一尺嵯峨竹，清凉入画图。朝露初生，打破了夏夜的寂静，凭栏远眺，目光却与时鸟声声交汇，横江水上；拿起心爱的青叶笛吹奏起生命的圆舞曲，兴致舒畅，黯然转神伤；在“水光接天，白露横江”的清晨与自然翩翩起舞。点染熊熊篝火，轻驶一叶鹭鸶船，¹在静谧的夏夜中顺流而下，流狭水清，楠露低落石竹泪，散落青泷波心，欢乐尽而情深。

秋知-西风拂须时，感叹深秋者谁子？

迷蒙马背眠，林下带残梦，叶飞时忽惊。梦思缕缕，睡意绵绵；早行时的凄清、早行者的孤独，都被林下路过的落叶所惊醒。在四处羁旅行游的过程中，用心去省悟禅意之精蕴，在止观和物我两忘之中去探索存在于大自然中的瞬间的玄妙禅机。由着禅意看到荻花满原野的幽美，看到菊花在秋雨连天，草庵积水中倒而复起的韧力，看到“槿花一日自为荣”的桀骜不驯。继而又乘兴，在秋月夜，于鹤胫亭亭之隙，远立海滩滨；听夜雨偷穿石山苔，看飞鸟入流云。这时，柔美的景致与痴迷的情怀相系，入乎物中，感受芭蕉止观自然、禅悟世界的纤细心怀，如醍醐灌顶一般，顿悟“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的意境，禅意之美源于寂，达于纯粹、空冥。

但想要邂逅人生中那些不期而遇的美好，要有一颗纯粹的心，要有毅力，敢于冲破黑暗的桎梏，只有辛勤地播种，才能捕获身边司空见惯的精彩瞬间，收获清晨白露的惊喜。

冬得-冬天蜃居，正在桃源路深处。

芭蕉本是武士出身，时值江户时代社会大变动时期，深感无力，便云游四方，与佛门僧人交往往来，为求开悟而参禅，在大自然中陶冶禅性，追求心灵深处的“出世”。以原始的方式回归自然，反省人生的意义，由此追求人与自然融为一体的超世俗的境界。

循着芭蕉的足迹，在岁末的数九隆冬，开启一场禅修之旅。走访一座重获新生的宋代禅院，带着一颗抛弃世俗的佛心，邂逅一场寒冬腊月的初雪，在一片平和安然中，静候生命的轮回。由着“茶竹步道”进入竹林小径，看溪水淙淙，山峦重叠，满目竹海，便瞬间放下世俗烦扰；远上山顶，前往径山寺，沿途能看到林海雪原的绝美风光，而雪中的寺庙庭院却独留一份静谧悠然。

以勤为径，在人生的顶峰，一切都豁然开朗了。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。其实真挚的感情就是心中的境界，只有心中有丘壑，才能下笔如有神，才能获得参透人生的大智慧。

一生朝朝暮暮，寻寻觅觅，在“知之、好之、乐之、得之”中经历过无数次浅尝辄止后，才顿悟人生就是一场旅行，一路风景常换常新，但恒久不变的是一颗初心。轻舞生命的櫻桃子，在人生的纵横阡陌之中，吟咏着季语静候四时之境到来，在无限的轮回中，捕获“春蓄、夏行、秋知、冬得”。

① 所阅图书：《日本古典俳句选》

② 参考文献：王国维《人间词话》

③ 厦门大学学报《从俳句中的季语解读日本民族的自然审美观》林娟娟

④ 《松尾芭蕉俳句中的白色表现及审美情趣研究》崔德军